MEJIBRAY
MEJIBRAY

MEJIBRAY

061 Cure MEJIBRAY
01

MEJIBRAY

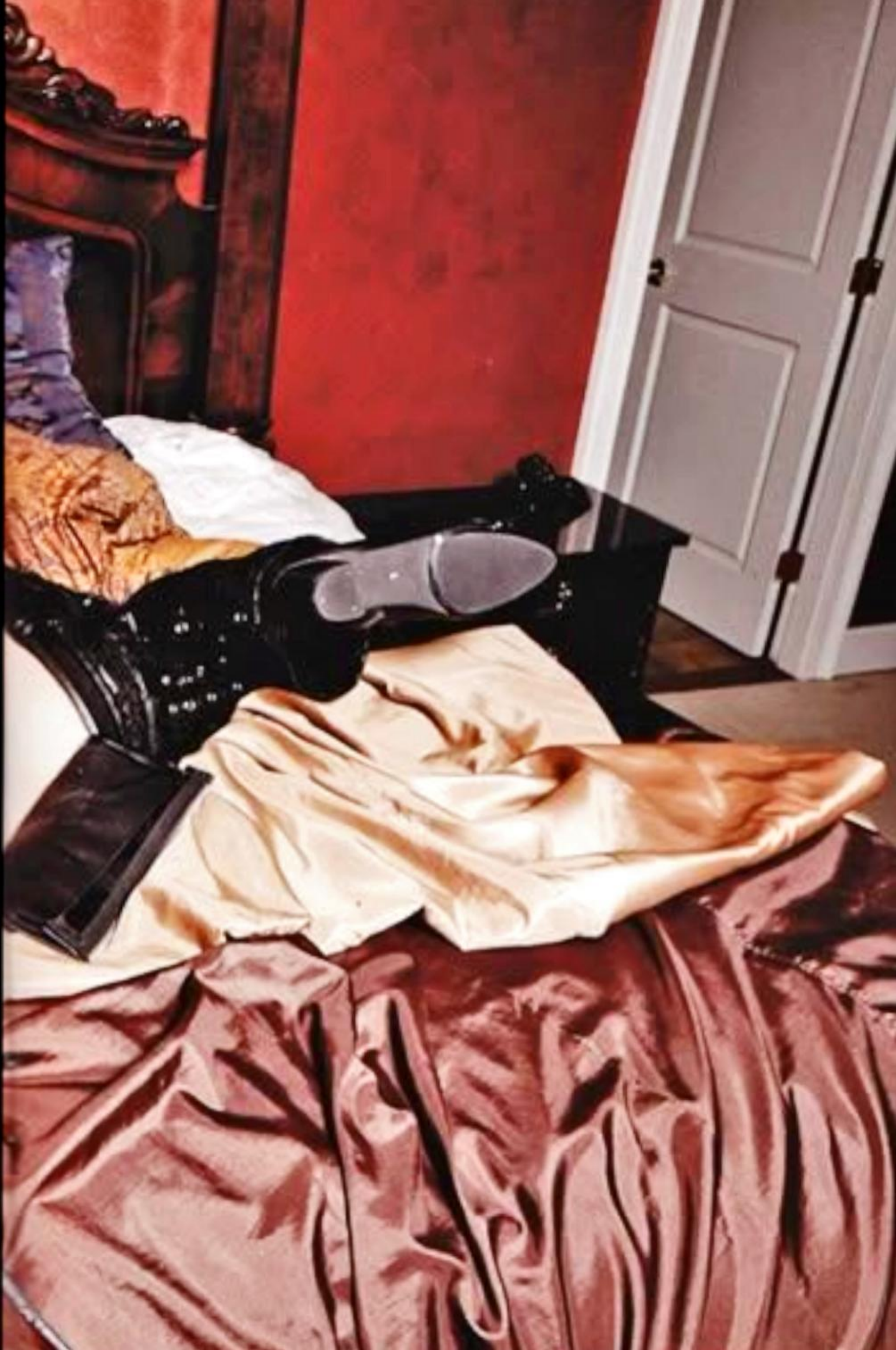
05

MEJIBRAY
RAVE

VISUAL KEI HAIR STYLES
[URUHA]
[URUHA]
[RUKI]
[REITA]
[SHOU]
[RUKI]
[TORA]
[RUKI]
[MIYAVI]
[AOI]
2010/09/08

MEJIBRAY†MESSIAH.bat

Visual Kei



MEJIBRAY

MEJIBRAY
NOT FOR SALE

MEJIBRAY

MEJIBRA

これを依存と呼ぶなら (kore wo izon to yobu nara)

La Danza del Dolor: Interpretando 'Kore Wo Izon To Yobu Nara' de Mejibray

La canción 'Kore Wo Izon To Yobu Nara' de la banda japonesa Mejibray es una intensa exploración de la dependencia emocional y el sufrimiento que puede surgir de una relación amorosa desequilibrada. La letra, escrita en japonés, evoca imágenes de desesperación y anhelo, donde el yo lírico se encuentra atrapado en un ciclo de dolor y dependencia hacia su pareja.

La referencia a un rosario que ambos eligieron y que ahora se encuentra disperso simboliza la ruptura de una conexión sagrada y la pérdida de la fe en el amor que una vez compartieron. La mención de la sonrisa del otro mientras el yo lírico llora y la incapacidad de recordar las últimas palabras intercambiadas reflejan la desconexión y la frialdad que se ha instalado en la relación. La repetición de la frase 'si esto se llama dependencia' seguida de la disposición a ser consumido por el 'fuego del karma' o a desaparecer en la forma que el otro desee, muestra la profundidad de la entrega y la disposición a perderse en el otro, incluso si eso significa su propia destrucción.

Mejibray, conocido por su estilo visual kei, que a menudo incluye elementos teatrales y un enfoque en la estética, utiliza la música como un medio para expresar emociones crudas y complejas. 'Kore Wo Izon To Yobu Nara' es un ejemplo de cómo la banda aborda temas oscuros y profundos, utilizando metáforas y un lenguaje poético para transmitir la intensidad de las emociones humanas.

Si Esto Es Lo Que Llamas Dependencia

La puerta cerrada, estoy solo
Soñé contigo, que codiciarías el barro
Estoy sumergiendo mis brazos entrelazados en la bañera
La llave de repuesto que se dejó atrás, escondida dentro de mi boca

El sueño del que hablamos y el rosario que elegiste
Tus marcas de mordedura permanecen... En mi cuello
En la última noche, mi corazón remotea en el aire
Tu mirada fría, el silencio, me retuvieron y me tiraron

Ah. Me estaba ahogando y
Ah. Estaba llorando
Ah. Te estaba mirando a ti que te estabas riendo
Ah. Mátame con este amor

Si esto es lo que llamas dependencia, me quemaré en el infierno
Si me convirtiera en la forma en que tú quieres que sea.
Incluso me crecería alas y volaría
Si esto es lo que llamas dependencia, me hundiré profundamente en el agua
Si me convirtiera en la forma en que quieres que sea.
¿No habría razón para preocuparse?

Me despierto de mi sueño. Estoy solo
El rosario que elegimos juntos se ha dispersado
Ayer tuviste esa mirada fría en tus ojos
Todavía no puedo recordar tus últimas palabras

Si esto es lo que llamas dependencia, me quemaré en el infierno
Si me convirtiera en la forma en que tú quieres que sea.
Incluso me crecería alas y volaría
El amor y el rosario disperso. No estás diciendo nada
Una fotografía de ese día se deja junto a mi cama

Si esto es lo que llamas dependencia, me quemaré en el infierno
Si me convirtiera en la forma en que tú quieres que sea.
Me arrodillaba en el suelo todo el tiempo
Si esto es lo que llamas dependencia. Si esto es lo que llamas dependencia
Si me convirtiera en la forma en que tú quieres que sea.
Al final desaparecería

MEJIBRAY

tsuzuku
(vocalist)
koichi
(bassist)
meto
(drummer)
miA
(guitarist)

Tsuzuku - ツヅク

メジブレイ

MEJIBRAY

鳥

BEFORE　す

カラコンを入

ベースメ

化粧水A、乳液Bで
下地Cを塗ったあとに
コンシーラーD&E

リキッドファンデーシ
混ぜて塗る

パウダーHをは

アイメイク

6

アイライナーIでラインを引き、
まつ毛の隙はアイライナーJで
埋めていく。切れ長になるように
ラインを引くのがポイント！

7

目の下にもアイラインを引く。
（※ポイントは上のライン同様）

8

アイラインのふちをアイシャドウ
（黒）Kでぼかす。
この時に、涙より大きくぼかすと丸い
目の印象になってしまうので注意！

9

黒目～眼頭にかけて
濃くなるようにダブルラインを引く。

10

アイシャドウ（グレー）Lで、
ホリの深い目元にするための
シャドウを入れる。
目力を入れた時に影になる部分
に入れるのがポイント！

11

目の上、黒目～目尻にかけて
横のラインを意識しながら
アイシャドウ（ゴールド）Mをのせる。

12

目尻（下）に、Nで赤のカラーを
のせ、その上にアイシャドウ
（レッド）Oを重ねる。
こちらも、横のラインを意識して。

13

眉はアイブロウPで形を書き、
アイブロウQとアイライナーJを
重ねて濃くしていく。

目の完成！！

14

ノーズシャドウは
R→S→Lの順で重ね、
目頭のくぼみ～鼻の真ん中
くらいまでの位置に入れる。

15

Tゾーンと目頭にも
ハイライトTを入れる。

16

つけまつげを付ける。
自まつ毛よりも少し
上めにつけるのがポイント！

17

着替え

ヘアメイク

18

ヘアアイロンで髪の毛を
ストレートに整える。

19

ヘアワックスU&Vを付け、
逆毛を立てていく。

20

ヘアスプレーW&Xを使って
形を整え、セットしていく。

21

リップ（ベージュ）Yを塗って
輪郭を作り、アイシャドウ
（ゴールド）Mを全体的にのせる。
さらに、アイシャドウ（グレー）L
で周りを囲みながらぼかしていく。

After

メイク道具

F.REVLON カラーステイ メイクアップ
G.REVLON フォトレディメークアップ
H.CHACOTT フォープロフェッショナルズ
V.ARIMINO ピース プロデザインシリーズ
W.ARRYヘアスプレー
X.ARRYヘアスプレー

MEJIBRAY

MEJIBRAY

MEJIBRAY

MEJIBRAY
拾ってください。
名前 メト

――前作「アプリオリ」に続く第2弾が完成した訳ですが。
M・A：はい。今回は、MEJIBRAYのダークサイドですね。MEJIBRAYの怖いサイドです！
綴：この曲は「アプリオリ」をM・Aから聴かされる以前に作っていた曲で、そのときに作りたいなって思ったモノを、なにも考えずに形にしたんですけど、僕が作ると大体こういう怖い曲になっちゃうんですよ（笑）。3ヵ月あるから、1曲くらいこういう曲がタイトル曲でもいいかなと思って。何気にこういう曲をシングルのタイトル曲にするのって、初だったりしますからね。
恋一：僕は個人的に、速い曲よりこれくらいのテンポ感の曲の方が弾きやすいので、すごくしっくりきましたね。
――Bメロでは歌も含めユニゾンしてるよね。そこがすごく印象的でもあって。
M・A：そこはこの曲の聴かせどころでもありますね。メトと2人でデータ上でアレンジを変えていったんですけど、そこは意識して強調させたところでした。
メト：……………
るあな（メトのお友達のテディベア
ラムもデモの段階から結構変えた
言ってるよ。
M・A：休符入れたりして、アク
を付けていったりしたんです。
メト：……………
るあな：レコーディング曲のデ
階では、打込みで作ってたんだけ
ドラムでそれを再現しようと思って
たらタムが1個足りなくてレコ
ングで急遽アレンジを変えたん

MEJIBRAY

YOU LITTLE
SHIT

Red Bull

MEJIBRAY

撮影中に何度も映画のワンシーンを見ているような錯覚に陥った。
【MEJIBRAY】のヴォーカリスト・綴とドラマー・メトの現代版シド&ナンシーのような2ショット。
“毒”をキーワードに2015年を駆け抜けるバンドの活動について聞くとともに
身体改造を趣味とする2人にタトゥーとピアスの魅力についてたっぷり語ってもらった。

interview_hiroko yamamoto photo_takao ogata hair&makeup_chiyo takahashi

Vo. 綴 × Dr. メト

MEJIBRAY

ES UN GRUPO VISUAL KEI QUE SE FORMO EN 2010. MEJIBRAY ES UNA BANDA FORMADA POR EL VOCALISTA (TSUZUKU), QUE ALGUNOS DE USTEDES TAMBIÉN PUEDE CONOCER DE VANESSA . POCO DESPUÉS DE DISOLUCIÓN DE VANESSA EL VOCALISTA 元 (GENKI) COMENZÓ UNA NUEVA BANDA, POR PRIMERA VEZ CON MÚSICOS DE APOYO, QUE LUEGO SE UNIERON A LA BANDA MÁS TARDE.

NYUUSHA.tumblr

MEJIBRAY – ES UNA BANDA JAPONESA DE VISUAL KEI, FORMADO EL 18 FEBRERO 2011 POR EL EX VOCALISTA DE VANESSA – TSUZUKU (EX GENKI), COMO UN PROYECTO EN SOLITARIO. EL 18 DE MARZO CON EL APOYO DE LOS PARTICIPANTES, EL CANTANTE DE SESIÓN TSUZUKU ESTUVO EN EL ESCENARIO EN TAKADANOBABA AREA EN COOPERACIÓN CON GRUPOS COMO SCARLETT, FEST VAINQUEUR Y VIRGILIO. EXACTAMENTE DESPUES DE 3 MESES, EL 18 DE JUNIO, LA BANDA UNA VEZ MÁS ACTUARIA EN TAKADANOBABA AREA. EN ESTE CONCIERTO TSUZUKU ANUNCIA QUE A PARTIR DE AHORA, MEJIBRAY, YA CON LOS 5 MIEMBROS (VO. TSUZUKU, GT. MIA, GT. IPPU, BA. KOICHI, EL DR. METO), SE HA CONVERTIDO OFICIALMENTE EN UN GRUPO DE PLENO DERECHO.

Integrantes

VOCALISTA: TSUZUKU (綴)
→ るる (RURU) → DIS(幻希) →
VANESSA(元規) → MEJIBRAY(綴)
GUITARRISTA: MIA (みゃあ)
BAJISTA: KOICHI (恋一)
BATERISTA: METO (メト)

EX INTEGRANTES

IPPU: GUITARRISTA [2010/2011-
ABANDONÓ]

THE "420"
THEATRICAL

MEJIBRAY
DIE KUSSE

MEJIBRAY
MEJIBRAY | Slivers.exe
RAVEN
MEJIBRAY
VENOMS.app

MEJIBRAY

YALEK自宅
JITAKU